

# Дизайн длинных волос



Научный Подход



# ДИЗАЙН ДЛИННЫХ ВОЛОС

Научный подход



Если бы нужно было выделить только одну область дизайна волос, которую действительно можно назвать «экстрординарной», это мог бы быть курс Дизайн длинных волос.

Мы не говорим о каждодневной укладке волос, которую клиент выполняет самостоятельно, дома. Мы говорим о прическах для специальных случаев — свадьбы, променада, танцев и т.п.

Вам часто звонят и просят сделать особенную прическу перед самым торжеством. В некоторых случаях, это может быть дело «всей его жизни», и ваш клиент будет рассчитывать на вас, чтобы сделать великолепную прическу и выглядеть более потрясающе, чем никогда! Но не пугайтесь такого давления!

Дизайн длинных волос, или «Прически», может быть одной из самых приятных и творческих услуг. Вы можете по-настоящему творить, причем самое приятное в этом процессе: если вы или ваш клиент вдруг не довольны результатом, вы можете просто расчесать волосы и начать заново!

Это роскошь, которая дарит наслаждение, как никакая другая услуга. Вы не получите такое удовольствие, например, делая клиенту стрижку!

Следя за тенденциями в моде, вы будете узнавать различные приемы работы с длинными волосами. Актрисы, идущие по «красной дорожке», часто являются вдохновением в такие моменты — будьте готовы рассказать вашим клиентам об «этом платье» и «этой прическе», поскольку вы сотрудничаете с клиентом при воплощении своего дизайна!

Черпайте вдохновение из старинных образов, используйте шнуры для создания этого дизайна.



## Веста

Жгуты создают текстуру, которая нравится молодежной аудитории, в то время как красивые волны впереди дизайна добавляют классическую нотку.



Создавая прическу, вы будете часто выбирать элементы дизайна в зависимости от случая и одежды клиента. Вы и ваш клиент будете сотрудничать, чтобы определить, какая прическа лучше дополнит это свободное или вечернее платье. Вы будете вынуждены находить компромисс между вашими творческими идеями и различными техниками выполнения прически.

## Исис

Использование в дизайне локонов создаст элегантный и изысканный образ.



## Сара

Единственный валик в этом дизайне создает театральный образ и представляет классическую форму.



## Венера



Фото: Денис Гусев, Сергей Савин

Юный и сексуальный, со свободными концами на макушке — этот дизайн имеет новое, почти «красавице» звучание.



Фото: Денис Гусев, Сергей Савин

Гладкие, четкие линии, высокая макушка — этот дизайн выглядит мягко и романтично и напоминает о 60-х.



Фото: Денис Гусев, Сергей Савин

Мягкий и романтичный, этот дизайн сосредоточен внизу, на затылке.

## Диана



Фото: Денис Гусев, Сергей Савин

Вес сосредоточен спереди, а каскад локонов на затылке, много текстуры в дизайне создает необычный силуэт.



Фото: Денис Гусев, Сергей Савин

Свободно ниспадающие волосы выглядят зачесанными назад, но система поддержки делает прическу устойчивой.



Фото: Денис Гусев, Сергей Савин

Хотя форма прически имеет классический вид, волнистая текстура придает ей современности.

# LONG HAIR DESIGN

## Дизайн длинных волос

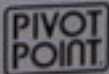
Создание причесок на длинные волосы - наиболее захватывающий и благодарный процесс в области парикмахерской деятельности. Он предоставляет дизайнеру уникальную возможность проявить свои творческие способности и сразу видеть результат. Выполнение причесок на длинные волосы также позволяет парикмахеру совершенствовать свою технику, повышая тем самым его уверенность в своих профессиональных качествах.

В этом курсе вы познакомитесь с техническими приемами выполнения основных причесок на длинные волосы. Их использование по отдельности или в комбинациях позволяет создать множество причесок. Обратите внимание на то, что в нашем учебнике эти технические приемы объединены в разделы, за каждым из которых закреплен свой цветовой код. Цветовые коды есть сверху на каждой странице и в оглавлении.

Также как и другие учебные пособия программы PIVOT POINT "Научный подход", этот учебник имеет особые принципы подачи материала, которые помогут вам лучше усвоить материал и проверить свои знания.

Каждая глава начинается с перечисления целей урока, в которых сформулированы его ключевые моменты. Слева от цели оставлено место для того, чтобы "галочкой" отмечать уже усвоенный материал. Таблички, расположенные после каждого упражнения на "Слип-Оне", проверят усвоение вами теории и практики.

Овладев концепциями и техническими приемами, представленными в настоящем курсе, вы сможете, используя свою фантазию, создавать разнообразные прически.



Copyright © 2014 by Pivot Point International, Inc. This publication may not be reproduced or quoted in whole or in part by photograph or any other printed or electronic means, or for presentation on radio, television, videotape, or the internet without permission from Pivot Point International, Inc. All rights reserved.

# О Г Л А В

глава/страница

## КОНЦЕПЦИЯ

Искусство создания причесок на длинные волосы .....	1	4
Форма .....	2	6
Текстура и цвет .....	3	10
Принципы моделирования .....	4	12
Выбор прически .....	5	16
<b>Общая концепция. Повторение материала .....</b>		<b>18</b>

## ШНУРЫ

Шнуры. Обзор .....	6	20
Практическая работа на волосной ленте .....	7	22
Одна прядь, круглая волосная накладка .....	8	24
Одна прядь, "Слип-Он" .....	9	25
Многo шнуров из одной пряди, "Слип-Он" .....	10	27
Две пряди, круглая волосная накладка .....	11	29
Две пряди, "Слип-Он" .....	12	30
Двойной шнур из двух прядей, затылочная накладка .....	13	32
Двойной шнур из трех прядей, "Слип-Он" .....	14	33
<b>Шнуры. Повторение материала .....</b>		<b>35</b>
Варианты причесок с использованием техники перекручивания .....		36

## УЗЛЫ

Узлы. Обзор .....	15	37
Практическая работа на волосной ленте .....	16	39
Одна прядь. Круглая волосная накладка .....	17	40
Одна прядь (внутренний узел), "Слип-Он" .....	18	41
Большое количество прядей, "Слип-Он" .....	19	44
Две пряди, круглая волосная накладка .....	20	45
Две пряди, по вертикали, "Слип-Он" .....	21	47
Две пряди, по диагонали, затылочная накладка .....	22	48
Две пряди, по диагонали, "Слип-Он" .....	23	50
<b>Узлы. Повторение материала .....</b>		<b>52</b>
Варианты узлов .....		53

## ТЕХНИКА ПЕРЕКРЕЩИВАНИЯ

Техника перекрещивания. Обзор .....	24	54
Практическое занятие на волосной ленте .....	25	56
Две пряди сверху вниз, затылочная накладка .....	26	57
Две пряди сверху вниз, "Слип-Он" .....	27	58
Две пряди снизу вверх, "Слип-Он" .....	28	60
<b>Техника перекрещивания. Повторение материала .....</b>		<b>62</b>
Варианты выполнения техники перекрещивания .....		63

## П Л Е Т Е Н И Е

глава/страница

## ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ

Техника плетения. Обзор .....	29	64
Практическая работа на волосной ленте .....	30	68
Три пряди, плетение снизу, затылочная накладка .....	31	73
Три пряди, плетение снизу, "Слип-Он" .....	32	74
Три пряди, плетение сверху, затылочная накладка .....	33	76
Три пряди, плетение сверху, "Слип-Он" .....	34	77
Пять прядей, затылочная накладка .....	35	79
Пять прядей, "Слип-Он" .....	36	80
Две пряди (из одной пряди), "Слип-Он" .....	37	82
Плетение. Повторение материала .....	84	
Варианты плетений .....	85	

## ЛОКОНЫ

Локоны. Обзор .....	38	86
Две пряди, затылочная накладка .....	39	90
Три пряди, "Слип-Он" .....	40	91
Пять прядей, крутая накладка .....	41	93
Пять прядей, "Слип-Он" .....	42	94
Двойные локоны, крутая накладка .....	43	96
Двойные локоны, "Слип-Он" .....	44	97
Большое количество прядей, "Слип-Он" .....	45	99
Локоны. Повторение материала .....	102	
Варианты локонов .....	103	

## ВАЛИКИ

Валики. Обзор .....	46	104
Закрученный валик, "Слип-Он" .....	47	107
Валик по контуру, затылочная накладка .....	48	109
Валик по контуру, "Слип-Он" .....	49	110
Вертикальный валик, "Слип-Он" .....	50	112
Большое количество валиков, "Слип-Он" .....	51	114
Валики. Повторение материала .....	116	
Варианты валиков .....	117	

Словарь .....	118	
Характеристики курса .....	120	

Обратите внимание, что упражнения данного курса сгруппированы по технике выполнения и обозначены цветными линиями в верхней части страницы. Помните в виду, что данные цветные коды не соответствуют с цветовыми кодами основных форм стрижек.

# ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ПРИЧЕСОК НА ДЛИННЫЕ ВОЛОСЫ

## ГЛАВА 1

### ЦЕЛИ:

- [ ] Обычный, каждый день надеваемый должен обладать профессиональным дизайном, создающий прическу на длинные волосы.
- [ ] Перечислить три основных элемента дизайна.

С древних времен создание причесок на длинные волосы рассматривалось как искусство, которое часто служило средством выражения романтичности, элегантности и женственности. Уроки предполагают умение виртуозно представить задуманную прическу. А для этого нужно уметь думать и видеть глазами дизайнера.



Помимо в работе дизайнера присутствуют все другие элементы композиции: работа скульптора, архитектора или фотографа. Все это создает свою историю, взаимодействуя на уровне формы, масштаба и цвета. Кроме того, дизайнер, создавая свое, обязан и сочетать в себе всевозможные дисциплины: архитектура дизайна, инженерия, химия и др. Это приводит к созданию в пространстве новых форм.

Работа дизайнера также подразумевает взаимодействие с другими работами, как в реальном, так и виртуальном пространстве. Это взаимодействие приводит к созданию новых форм. Оно происходит в пространстве и времени, создавая новые формы.



# ФОРМА

## ГЛАВА 2

### ЦЕЛИ:

- [ ] Дать определение формы
- [ ] Назвать характеристики форм

В этой главе мы остановимся на одном из элементов дизайна - форме, который имеет большое значение при создании прически на длинные волосы.

Форма передает контур прически и определяется ее внешней границей или силуэтом.

Форма имеет следующие характеристики: контур, размер и направление. Не забывайте их учитывать при анализе формы в целом, так как от них зависит конечный результат.

**ОКРУЖНОСТЬ** - Равные пропорции



**ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ОВАЛ** -  
Дополнительная высота или длина



**ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ОВАЛ** -  
Дополнительная ширина



Также можно проанализировать контур(очертание) и объем. Имейте ввиду, что размер и распределение элементов прически в каждом отдельном случае влияет на ее окончательный вид. Перед вами открываются неограниченные возможности для творчества. Вы можете изобразить на рисунке форму прически в целом или форму конкретного элемента, а также ее положение и распределение элементов. Это поможет вам развить навыки зрительного мышления.



## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Мы сделали рисунок первого элемента, указав его положение. Сделайте то же самое с остальными примерами.



### НАПРАВЛЕНИЕ ФОРМЫ

Направление формы определяется положением элементов или осей привычки. Пространственная ось, представляющая прямую и изогнутыми линиями, используется для анализа направления формы.



### НАПРАВЛЕНИЯ ВНУТРИ ФОРМЫ

Направление волос внутри прически подразумевает движение и играет важную роль для создания динамики прически. Обратите внимание, что на рисунках линии показывают различные направления внутри одной формы.



Дизайн - это не только комбинация элементов. Это создание зрительного впечатления, которое зависит от взаимодействия этих элементов и направлений внутри формы.

# ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Нарисуйте пространственную ось на пустом месте в середине листа. Определите контур дизайна и направление формы. В качестве примера используйте первый рисунок.



# ТЕКСТУРА И ЦВЕТ

## ГЛАВА 3

### ЦЕЛИ:

- Назвать и дать определение двух видам текстуры поверхности.
- Описать влияние цвета на прическу на длинные волосы.

### ТЕКСТУРА

Текстура - это зрительное восприятие качества или внешнего вида поверхности окружающих нас предметов. В прическах на длинные волосы текстура может быть неактивной (гладкой) или активной (узоровой). На конечную текстуру оказывают влияние как техника, так и количество завитков. Мелкий, лохматый, волнистый и гладкий пряди создают неактивную поверхность. С другой стороны, косы, "шнуры" и завитые пряди создают активную поверхность.



НЕАКТИВНАЯ



АКТИВНАЯ



В данной комбинации текстур, гладкая неактивная текстура на внутренней поверхности головы противопоставляется текстуре плетения на нижней части затылка.



В этом примере мы видим совершенно противоположный эффект, так как текстура плетения противопоставляется гладкой текстуре узла на нижней части затылка.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Определите текстуру причесок на рисунках.



активная  
неактивная



активная  
неактивная

## ЦВЕТ

Цвет - это элемент дизайна, который создает глубину, объем и иллюзию текстуры. Цвет также может придать направление, привлечь наше внимание к определенным элементам прически.



### ТЕМНЫЙ - СВЕЛТЫЙ

На рисунках представлена одна и та же прическа, выполненная на светлых и темных волосах. Заметьте, что темный цвет имеет большую глубину, что обращает наше внимание на прическу в целом. В случае со светлыми волосами мы обращаем больше внимания на отдельные элементы прически внутри форм.



### КОМБИНИРОВАНИЕ ЦВЕТА

Комбинирование цветов придает прическе объем и создает иллюзию текстуры. Например, мягкий переход tones в первой прическе подчеркивает направление волн, а в то время как использование более контрастных тонов во второй прическе привлекает внимание к отдельным элементам. Заметьте, как более светлый цвет придает челку фокусирует внимание.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Объясните, как цвет влияет на эту прическу.



В этой прическе цвет привлекает внимание к прическе, а отдельные элементы прически создают контраст.

## ЦВЕТ

Цвет - это элемент дизайна, который создает глубину, объем и иллюзию текстуры. Цвет также может придать направление, привлечь наше внимание к определенным элементам прически.



### ТЕМНЫЙ - СВЕЛТЫЙ

На рисунках представлена одна и та же прическа, выполненная на светлых и темных волосах. Заметьте, что темный цвет имеет большую глубину, что обращает наше внимание на прическу в целом. В случае со светлыми волосами мы обращаем больше внимания на отдельные элементы прически внутри форм.



### КОМБИНИРОВАНИЕ ЦВЕТА

Комбинирование цветов придает прическе объем и создает иллюзию текстуры. Например, мягкий переход tones в первой прическе подчеркивает направление волн, а в то время как использование более контрастных тонов во второй прическе привлекает внимание к отдельным элементам. Заметьте, как более светлый цвет придает челку фокусирует внимание.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Объясните, как цвет влияет на эту прическу.



В этой прическе цвет привлекает внимание к прическе, а отдельные элементы прически создают контраст

# ПРИНЦИПЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ

## ГЛАВА 4

### ЦЕЛИ:

- [ ] Назвать 7 принципов моделирования

Искусство создания причесок на длинные волосы, как и любая другая форма искусства, использует принципы моделирования, благодаря которым создается гармоничная форма, текстура и цвет. Знание этих принципов позволяет использовать систему общения при анализе прически. Два главных принципа, используемых при создании причесок на длинные волосы - равновесие и доминирование. Прическа будет удачной, если по крайней мере один из них будет соблюден.

### РАВНОВЕСИЕ

Равновесие относится к визуальному или реальному весу прически. Может быть симметричным и асимметричным.

### СИММЕТРИЯ

Симметричное равновесие легко различить, так как размер и элементы расположены одинаково по отношению к центральной линии или оси. Реальный вес распределяется равномерно.



### АСИММЕТРИЯ

Асимметричные прически зависят от визуального равновесия, так как реальный вес распределяется неравномерно относительно центральной линии.

При планировании хорошо уравновешенной прически должны учитываться пропорции между размером, элементами, текстурой и цветом.



## ДОМИНИРОВАНИЕ

Доминирование относится к элементу фокусирования внимания. При создании композиции необходимо учитывать различные способы достижения принципа доминирования, например, через форму, текстуру или цвет.



ФОРМА



ТЕКСТУРА



ЦВЕТ

Остальные пять принципов моделирования могут быть использованы отдельно или в комбинации при создании различных типов интересных композиций дизайна.

## ПОВТОР

Все элементы идентичны.



ПОВТОР ЭЛЕМЕНТОВ



## ЧЕРЕДОВАНИЕ

Два или более элемента повторяются в определенной последовательности.



ЧЕРЕДОВАНИЕ ТЕКСТУР



## ПРОГРЕССИЯ

Последовательность пропорциональных шагов.



ПРОГРЕССИЯ НАПРАВЛЕНИЙ

## КОНТРАСТ

Противоположные элементы.



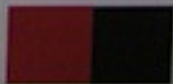
КОНТРАСТ НАПРАВЛЕНИЙ

## ДИССОНАНС

Максимальная разница.



ДИССОНАНС ЦВЕТА



**ПОВТОР**

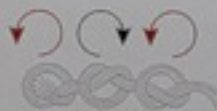
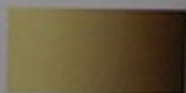
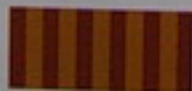
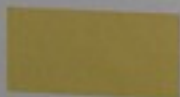
Все элементы идентичны.

**ЧЕРЕДОВАНИЕ**

Два или более элемента повторяются в определенной последовательности.

**ПРОГРЕССИЯ**

Последовательность, изменяющаяся с определенной пропорциональностью.

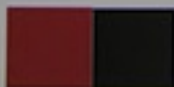
**ФОРМА****ЭЛЕМЕНТ****РАЗМЕР****НАПРАВЛЕНИЕ****ТЕКСТУРА****ЦВЕТ**

## КОНТРАСТ

Противоположные элементы.

## ДИССОНАНС

Максимальная разница.



В данном курсе используются 6 типов тактических приемов. Их обозначения приведены ниже с целью облегчить в дальнейшем изображение принципов моделирования.

### ШНУР



### УЗЕЛ



### НАЛОЖЕНИЕ



### ПЛЕТЕНИЕ



### ЛОКОН



### ВАЛИК



### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Определите принципы моделирования, представленные на рисунках.

Наложение Формы (размера)  
Плетение Текстуры  
Узел Цвета



Наложение Формы (размера)  
Плетение Текстуры  
Узел Цвета



## ЦЕЛИ

- Назвать 7 факторов, которые нужно учитывать при выборе прически на длинные волосы.



Как уже говорилось в 1 главе, перед тем, как приступить к созданию прически на длинные волосы, вы должны ее зрительно представить. Однако, чтобы правильно представить будущую прическу, вы должны научиться правильно ее подбирать. При выборе прически необходимо учитывать несколько важных факторов. Однако, имейте в виду, что не существует строгой системы их использования. Какие-то факторы учитываются больше или меньше в зависимости от конкретной ситуации и клиента. Среди них выделяются следующие:

- Черты лица
- Типосложение
- Длина и тип волос
- Назначение (официальное, неофициальное)
- Одежда
- Индивидуальный стиль
- Современные направления моды



В данном случае дизайнер учитывал фактор одежды. Его цель состояла в передаче прической настроения, создаваемого двумя различными типами платьев. В первом примере модель одета в облегающее шикорное платье, к которому хорошо подходит гладкие убранные волосы. Во втором примере дизайнер выбрал более свободную текстуру, выпустил мягкие завитки, чтобы подчеркнуть романтичность и сексуальность платья модели.



Прямые длинные волосы и широкие черты лица этой модели идеально подходят для создания прически на макушке. Однако, две разные текстуры волос требуют создания двух разных текстур волос. Более гладкая ткань персикового платья удачно сочетается с гладкой прической, в то время как зовник на лбу привлекает внимание к элегантной линии ворота платья. С другой стороны, текстура вечернего, украшенного бусинками, платья прекрасно сочетается с изысканностью перелетанных прядей прически.



В данном примере выбор прически обусловлен случаем. Деловой костюм прекрасно сочетается с прической, в которой волосы частично убраны вверх. Распущенные пряди, ниспадающие на плечи, придают прическе менее официальный вид. Однако, когда все волосы убраны вверх и в композицию добавлены украшения, прическа приобретает роскошный праздничный вид соответственно случаю.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Проанализируйте две прически, представленные на рисунках, и попробуйте определить, какими критериями руководствовался дизайнер при их выборе.



# ОБЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА

## ИСТИННО ИЛИ ЛОЖНО

Ответьте на следующие вопросы, заполнив пропуски словами "истинно" или "ложно".

истинно

1. Три элемента дизайна: контур, размер и направление.

ложно

2. Пространственная ось - это символическое изображение, используемое для определения текстуры и цвета форм.

ложно

3. Более светлый цвет позволяет нам сначала воспринимать форму в целом, а то время как более темные цвета сначала привлекают наше внимание к отдельным элементам прически.

## ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

Проанализируйте прически и найдите правильный ответ. Проверьте свои ответы, используя диск 1.

A. ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ОВАЛ

B. ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ОВАЛ

C. ОКРУЖНОСТЬ



4. C



5. A

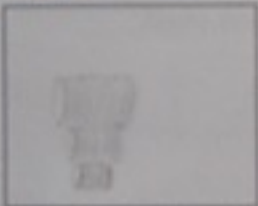


6. A

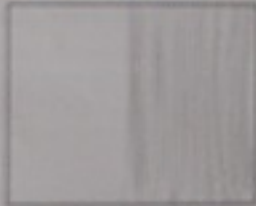
#### КАРИКУРА

Под данным рисунком нарисуйте контрастирующий предмет одежды. См. таблицу на стр. 14 - 15.

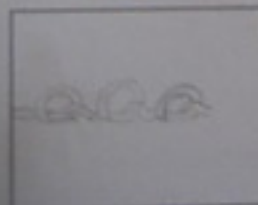
#### ПРОГРЕССИВ РАЗМЕРА



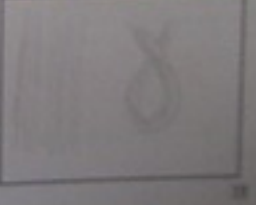
#### КОНТРАСТ ЦВЕТА



#### ПОВТОР ЭЛЕМЕНТОВ



#### КОНТРАСТ ТЕКСТУР





"Шнуры" состоят из одной, двух или трех прядей, которые перекручиваются и/или переплетаются таким образом, что напоминают шнур.



ШНУР ИЗ ОДНОЙ ПРЯДИ



Шнур из одной пряди состоит из одной пряди, перекрученной в направлении по часовой стрелке (справа) или против (слева).



ШНУР ИЗ ДВУХ ПРЯДЕЙ



При данной технике две пряди сплетаются таким образом, что по виду напоминают шнур.

## ДВОЙНОЙ ШНУР

В данной технике две или три пряди перекручиваются дважды: сначала - каждая по отдельности, а затем - вместе, напоминая по виду шнур.



## РАЗМЕР/НАТЯЖЕНИЕ

Размер пряди и натяжение определяют вид шнура. Размер может быть большим и маленьким, а натяжение - сильным и слабым.



Одна большая прядь со слабым натяжением.

Большие слабо натянутые перекрученные пряди выделяются с помощью волосок, придавая причёске восточный колорит.



Одна маленькая прядь с сильным натяжением.

Маленькие сильно перекрученные пряди укладываются определенным образом по вашему вкусу, придавая причёске оригинальный вид.



Две средние пряди со средним натяжением.

Двойной шнур из двух прядей выполняется из прядей средней толщины со средним натяжением. Обратите внимание на свободные волоски, которые придают изысканную причёску.

## TECHNIQUE TIPS

### ШНУР ИЗ ОДНОЙ ПРЯДИ



Для получения спирального эффекта, сильно перекрутите часть пряди и расположите ее у корней волос. Повторите то же самое со всей прядью.

### ШНУР ИЗ ДВУХ ПРЯДЕЙ



Для создания из двух прядей шнура, начинающегося не от кожи головы, расположите руку ладонью вверх, отдавая указательным пальцем две пряди. Затем поверните руку ладонью вниз. Автоматически пряди перекрутятся.

### ДВОЙНОЙ ШНУР

При создании шнура, начинающегося от кожи головы, расположите руку ладонью вниз и отделите пряди. Затем поверните руку ладонью вверх и закрутите верхнюю прядь влево.



# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА ВОЛОСЯНОЙ ЛЕНТЕ - ШНУРЫ

## ГЛАВА 7

### ЦЕЛИ:

- [ ] На волосной ленте сделать шнур из одной пряди, закрученной против часовой стрелки. Рис.1
- [ ] Продемонстрировать технику перекручивания со средним натяжением.

### ШНУР ИЗ ОДНОЙ ПРЯДИ

Начните сверху закручивать прядь против часовой стрелки со средним натяжением. По мере продвижения вниз, меняйте положение руки. Не меняйте натяжения. Затем расположите пальцы посередине пряди и направьте конец пряди вверх. Теперь уберите пальцы: прядь перекрутится второй раз.



### ЦЕЛИ:

- [ ] На волосной ленте сделать спиральный шнур из одной пряди против часовой стрелки. Рис.1
- [ ] Продемонстрировать технику перекручивания с сильным натяжением.

### СПИРАЛЬНЫЙ ШНУР ИЗ ОДНОЙ ПРЯДИ

Начните сверху закручивать прядь против часовой стрелки с сильным натяжением. Продолжите закручивать прядь, используя положение "рука поверх руки". Прядь начинает закручиваться в спираль у основания.



ПЛАВА 12

ЦЕЛИ:

- [ ] Выполнить на макушке прическу, состоящую из шнура из двух прядей.
- Рис. 2
- [ ] Собрать волосы в хвост на макушке.



1-2. Эта прическа, состоящая из шнура из двух прядей, выполняется на волосах твердой формы с использованием слабого натяжения. Это позволяет создать эффект локонов.



3-4. Собрать волосы в хвост на макушке.



5-6. Положение рук "ладонь вверх". Указательным пальцем разделите хвост на две равные пряди. Затем поверните руку влево и расположите ее ладонью вниз.



7. Придерживая волосы левой рукой, поверните правую руку ладонью вверх, указательный палец между прядями.

## ШНУР ИЗ ДВУХ ПРЯДЕЙ

### ЦЕЛИ:

- [ ] На волосной ленте выполнить шнур из двух прядей. Рис. 1
- [ ] Использовать для создания шнура положение руки "ладонь вверх - ладонь вниз".

Расположите руку ладонью вверх, указательный палец между прядей. Затем поверните ладонь вниз. Контролируйте левую прядь левой рукой, пока не развернете правую руку ладонью вверх. Указательный палец между прядями, снова поверните ладонь вниз. Обратите внимание на то, как изменением положения руки "ладонь вниз - ладонь вверх" создается перекручивание.



### ЦЕЛИ:

- [ ] На волосной ленте выполнить двойной шнур. Рис. 1

## ДВОЙНОЙ ШНУР

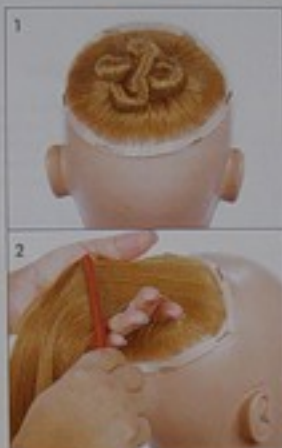
Расположите руку ладонью вниз и с помощью указательного пальца разделите пряди. Затем поверните руку ладонью вверх. Перекрутите правую прядь против часовой стрелки. Снова расположите указательный палец между прядями. Повторите те же движения, продвигаясь к концу прядей.



ГЛАВА 8

ЦЕЛИ:

- [ ] На крутой волосной накладке выполнить шнур из одной пряди. Рис. 1
- [ ] Показать, как с помощью резницы и невидимки закрепляется хвост.
- [ ] Показать способ выполнения шнура у основания двумя руками, круговым движением.



1-2. В этом упражнении используется сильное натяжение для получения эффекта спирали. Однако, натяжение можно менять в зависимости от желаемого результата. Чтобы сделать хвост, возьмите всю прядь в руку и расчешите ее.



3-4. Для закрепления хвоста разведите один конец резницы большими пальцем, а другим концом закрепите невидимкой. Заверните резницу вокруг хвоста, зажмите невидимкой ее второй конец, и вставьте невидимку в волосы у основания.



5-6. Закручивайте прядь пальцем правой чашечки стилиста. Продвигаясь к кончикам волос, используйте натяжение.



7. Направьте прядь вверх вправо. Затем поверните руки и направьте прядь вниз к основанию. По мере закручивания пряди используйте потягивание.



8-9. Крайне уложите шнур, оберните кончики волос вокруг основания и закрепите их невидимками.

ГЛАВА 9

ЦЕЛИ:

- [ ] Выполнить прическу с использованием техники перекручивания (шнур) на нижней части затылка. Рис.2
- [ ] Расчесать все волосы к затылку и собрать их в хвост.
- [ ] Выполнить 3 шнура из одной пряди - 1 по часовой стрелке и 2 против часовой стрелки.



1-2. Шнуры из одной пряди могут закручиваться вокруг основания хвоста или каждый по отдельности закручивается и наматывается вокруг себя. Это упражнение выполняется на длинные волосы твердой формы с применением двух технических приемов.



3-4. На прозрачной шапочке показано распределение волос и положение хвоста. Расчешите волосы, соберите их в руку в месте расположения хвоста.



5-6. Закрутите резинку у основания и закрепите ее. Разделите хвост на три одинаковых пряди и закрепите их, используйте зажим. Закрутите левую прядь против часовой стрелки, используйте среднее натяжение.



7-8. Затем направьте прядь вверх и закрутите ее по часовой стрелке вокруг основания. Закрепите невидимкой.



9-10. Заверните следующую прядь в том же направлении. Направляйте прядь вверх и влево.



11-12. Leftой рукой направляйте прядь вниз. Правой рукой уложите шнур и закрепите его невидимками.



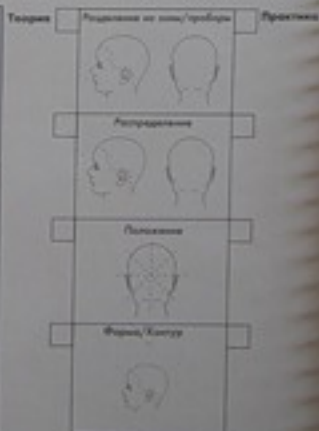
13. Заверните последнюю прядь по часовой стрелке. Направление останется постоянным для всех трех прядей.



14-15. Затем левой рукой направляйте прядь вверх и влево и заверните ее вокруг указательного пальца. Переверните и красиво уложите прядь, прежде чем закрепить ее.



16. В результате получится эффектная прическа в виде пучка, расположенного на затылке и образованного несколькими шнуром.



Рекомендуемая скорость выполнения в салоне



Время Подпись Дата

\_\_\_\_\_

## БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ШНУРОВ ИЗ ОДНОЙ ПРЯДИ

ГЛАВА 10

## ЦЕЛИ:

- [ ] Выполнить прическу из большого количества шнуров, выходящих из одной пряди. Рис.2
- [ ] Показать, как собрать волосы в хвост на манерке.
- [ ] Показать, как волосы разделятся на большое количество прядей по внешнему периметру.



1-2. Можно создать потрясающую прическу, состоящую из многочисленных шнуров, выходящих из одной пряди. Основная техника выполняется на волосах твердой формы. Волосы собраны в хвост на манерке. Можно использовать накладку из волос для создания разнообразных причесок.



3-4. Соберите волосы в хвост на манерку и закрепите его. Отделите прядь по внешнему периметру хвоста.



5-6. Закрутите ее против часовой стрелки. Затем, поочередно меняя руки, направляйте прядь в противоположном направлении так, что прядь скручивается в спираль.



7-8. Закрепите кончики звездочкой. Уплотняйте каждый шнур по поверхности головы для создания основы прически. Работайте по внешнему периметру хвоста. Мы здесь использовали 8 прядей по периметру, но их число может быть разным.



9-10. Продолжите закручивать шнурки против часовой стрелки, работая вокруг хвоста.



11-12. Перейдем к следующему этапу. Отделите тонкую прядь и закрутите ее против часовой стрелки. Уложите ее и закрепите невидимками.



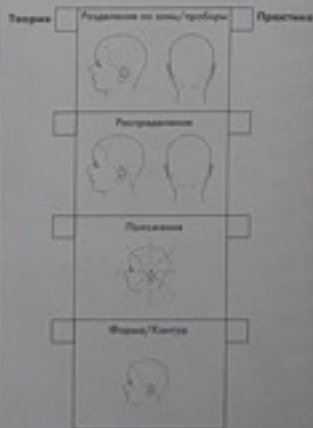
13-14. Продолжите работать вокруг внешнего периметра хвоста.



15. Отделите еще более мелкие пряди на оставшемся участке и используйте ту же технику.



16-17. Используйте длинный щипцы и лок для закрепления формы. Затем выньте щипцы. В результате получится элегантная парадная прическа.



Рекомендуемые  
скорости  
выполнения в  
секундах



Время Подпись Дата

## ЦЕЛИ:

- [ ] Выполнить на круглой волосной накладке шнур из двух прядей и уложить его в пучок. Рис. 1
- [ ] Показать технику перекручивания ладонь вверх - ладонь вниз.



1. Этот шнур располагается по центру для симметрии. Однако, его форма может измениться в зависимости от положения закрученной пряди.



2-3. Сделайте хвост в центре накладки. Затем указательным пальцем разделите хвост на две пряди, используя положение руки ладонь вверх. Затем разверните руку влево.



4-5. Пряди, чем переложить пряди в правую руку, поддерживайте ее левой. Указательный палец между двумя прядями, ладонь вверх. Разверните руку ладонью вниз.



6. Продолжайте использовать ту же технику перекручивания, прикладывая к кончикам волос. Обратите внимание, как перекручиваются пряди.



7-8. Уложите перекрученную прядь вокруг основания против часовой стрелки. Закрепите невидимкой.

ПЛАВА 12

ЦЕЛИ:

- [ ] Выполнить на макушке прическу, состоящую из шнура из двух прядей.
- Рис. 2
- [ ] Собрать волосы в хвост на макушке.



1-2. Эта прическа, состоящая из шнура из двух прядей, выполняется на волосах твердой формы с использованием слабого натяжения. Это позволяет создать эффект локонов.



3-4. Собрать волосы в хвост на макушке.



5-6. Положите руки "ладонь вверх". Указательным пальцем разделите хвост на две равные пряди. Затем поверните руку влево и расположите ее ладонью вниз.



7. Придерживая волосы левой рукой, поверните правую руку ладонью вверх, указательный палец между прядями.



8. Снова поверните ладонь вниз. Продолжайте использовать ту же технику, продвигаясь к кончикам волос. Используйте слабое натяжение.



9. Закончив перекручивание, закрепите кончики резинкой.



10-11. Теперь намотайте полученный шнур вокруг основания против часовой стрелки. Используйте очень слабое натяжение. Спрятите кончики волос и закрепите прическу невидимками.



12-13. Расправьте полученную форму и проверьте на симметричность. Зафиксируйте узел большими шпильками и лаком. Затем выньте шпильки.



14. В результате получилась классическая прическа в виде «Пунча».

Теория Разделение на зоны/проборы Простые



Рекомендуемые  
инструменты и  
орудия

Время Подпись Дата



## ГЛАВА 13

## ЦЕЛИ:

- [ ] На затылочной накладке выполнить двойной шнур из двух прядей. Рис. 1
- [ ] Показать вложение волос в нижнюю прядь. Использовать технику перекручивания близко к коже головы.
- [ ] Показать перекручивание верхней пряди против часовой стрелки.



1-2. В этом упражнении выполняется двойной шнур из двух прядей, который закрепляется в виде пучка. Отделите изогнутый пробир.



3-4. Положения руки "подъём вилки". Указательным пальцем разделите пряди пальцем. Затем поверните руку ладонью вверх, скрестив левую прядь над правой.



5-6. Затем закрутите верхнюю прядь против часовой стрелки, получив двойной шнур. Возьмите отделенную сингу по диагонали пряди и соедините ее с нижней прядью. Палец между двумя прядями, положение руки "подъём вилки".



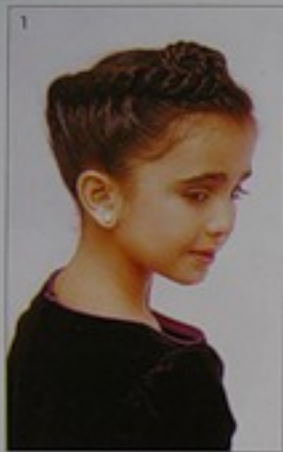
7-8. Затем закрутите верхнюю прядь против часовой стрелки, получив двойной шнур. Возьмите отделенную сингу по диагонали пряди и соедините ее с нижней прядью. Палец между двумя прядями, положение руки "подъём вилки".



9-10. Продолжите выполнять двойной шнур из двух прядей на оставшихся волосах к кончикам. Продолжите закручивать. Шнур свернется от кончиков к основанию. Закрепите его.

## ДВОЙНОЙ ШНУР ИЗ ТРЕХ ПРЯДЕЙ.

## ГЛАВА 14



## ЦЕЛИ:

- [ ] Выполнить причёску с использованием двойного шнура из трех прядей. Рис.2
- [ ] Создать эффект асимметрии относительно бокового пробора.

1-2. В этом упражнении двойной шнур из трех прядей выполняется на длинных волосах твердой формы и располагается высоко вокруг макушки. Заметьте, что эта причёска по виду напоминает веревку.



3-4. На прозрачной шапочке показано распределение волос, проборы и расположение двойного шнура из трех прядей.



5-6. Расчешите волосы от бокового пробора. Закачите треугольную прядь на боковой участок головы с меньшей густотой волос. Положите руки "ладонь вниз". Разделите прядь на 3 части. Затем поверните руку ладонью вверх.



7-8. Закрутите верхнюю прядь против часовой стрелки, не трогая при этом две остальные. Расположите указательный палец между двумя верхними прядями.



9-10. Отделите прядь по периметру и соедините ее с нижней прядью. Скрестите комбинированную прядь над центральной прядью. Уголковый палец расположен между двумя верхними прядями.

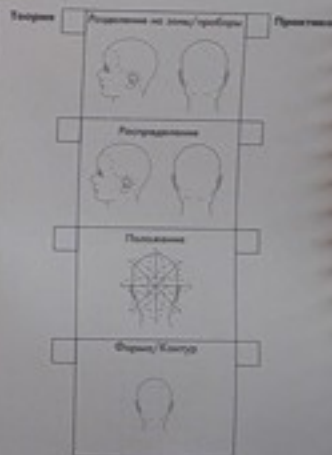
11-12. Поверните руку ладонью вверх. Контролируйте две нижние пряди левой рукой, а верхнюю прядь переверните против часовой стрелки.

13-14. Захватывайте по периметру одинаковые пряди. Используйте технику двойного шнурка на участке вокруг макушки. Следите за аккуратностью распределения волос на макушке.



15-16. При переходе от боковой части к задней обратите внимание на положение шнурка: он смещается назад от лица.

17-18. Используйте ту же технику на кончиках оставшихся волос. Сведите прядь по кругу и закрепите ее спереди. Обратите внимание на контраст текстуры перекрученной пряди и гладких волос на макушке.



Рекомендуемая скорость выполнения в секунду



Время Подпись Дата

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# ШНУРЫ. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА

## ИСТИННО/ЛОЖНО

Ответьте на вопросы, используя слова "истинно" или "ложно".

- \_\_\_\_\_ 1. Сильное натяжение создает эффект спирали.
- \_\_\_\_\_ 2. Шнуры могут выполняться только вращением против часовой стрелки.
- \_\_\_\_\_ 3. Когда вплетается дополнительная прядь при выполнении двойного шнура из двух прядей, перекручивается только верхняя прядь.

## НАЙТИ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Найдите соответствующий каждому рисунку ответ.

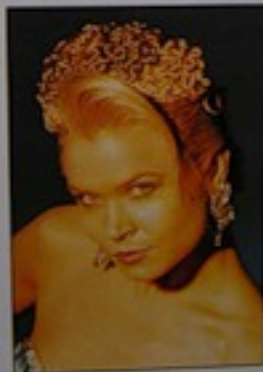
А) Шнуры из одной пряди

В) Шнур из двух прядей

С) Двойной шнур из трех прядей



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_



6. \_\_\_\_\_

# ВАРИАНТЫ ПРИЧЕСОК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ ПЕРЕКРУЧИВАНИЯ

Изменение размера пряди, натяжения и расположения шнуров открывают перед дизайнером большие возможности для творчества.

## ТЕКСТУРНЫЕ ШНУРЫ



Можно придать прическе романтичность, используя технику перекручивания на текстурированных волосах и оставив растущиеся пряди по периметру. В этом примере слабо перекрученные пряди укладываются вокруг основания кольца.

## ДВОЙНЫЕ В ОСНОВАНИИ ШНУРЫ



Для этой прически волосы собираются в хвост на макушке. Затем перекручиваются пряди средней толщины и складываются пополам, чтобы получить у основания двойные шнуры, которые накладывают по форме цифру 8.

## СКРУЧЕННЫЕ ШНУРЫ



В этой прическе используются волосные накладывы для придания густоты и увеличения длины. На одинаковом расстоянии друг от друга закрепляются резинки на хвосте, который послужит основанием для закрепления шнуров. Потом оставшиеся волосы наматываются на закрепленный резинками хвост. Фантазия дизайнера подскажет ему, каким образом уложить шнуры на созданной основе, чтоб придать прическе форму конуса.

Узел состоит из переплетенных, или скрученных, одной или нескольких прядей.



УЗЕЛ ИЗ ОДНОЙ ПРЯДИ



УЗЕЛ ИЗ ДВУХ ПРЯДЕЙ



Для выполнения узла из одной пряди делается петля, в которую просовывается кончик волос.



Для выполнения узла из двух прядей пряди нужно скрутить между собой.

## РАЗМЕР/КОЛИЧЕСТВО



БОЛЬШОЙ УЗЕЛ ИЗ ОДНОЙ ПРАДИ



Размер узла из одной пряди определяется размером петли. Размер узла может меняться от большого к маленькому. Узлы могут выполняться у корней волос, в середине пряди и на кончиках, а также в комбинациях.



БОЛЬШОЙ УЗЕЛ ИЗ ДВУХ ПРАДЕЙ  
внутренний

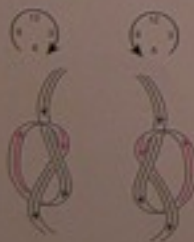


Количество узлов, сделанных из двух прядей, обуславливает вид прически. Например, несколько узлов по виду имитируют звенья цепи.



СРЕДНИЙ УЗЕЛ ИЗ ДВУХ ПРАДЕЙ  
многожесткий, внешний

## TECHNIQUE TIPS



Перед выполнением узла пряди направляются по часовой стрелке или против.



Изменение направления позволяет расположить узлы на разных сторонах от пряди.



"кончик" пряди наружу

"кончик" пряди внутрь

От траектории пряди зависит вид узла. В технике кудри используется техника закручивания узла "кончик пряди наружу". В результате верхняя часть кудри получается обычной, а нижняя - ленточной. Закручивание узла с использованием техники "кончик пряди внутрь" даст противоположный эффект.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА ВОЛОСЯНОЙ ЛЕНТЕ - УЗЛЫ

ГЛАВА 16

## УЗЕЛ ИЗ ОДНОЙ ПРЯДИ

Для выполнения первого узла завернем прядь вверх влево, кончик поперек пряди. Указательным и средним пальцем пропустите кончик в петлю. Для выполнения второго узла сделайте то же самое в противоположном направлении. Обратите внимание на то, что для выполнения этих узлов используется техника "кончик пряди наружу".

### ЦЕЛИ:

[ ] На волосной ленте выполнить узел по часовой стрелке и узел против часовой стрелки. Рис. 1



## УЗЕЛ ИЗ ДВУХ ПРЯДЕЙ

Для выполнения узла скрестить левую прядь над правой. Затем подложить левую прядь под правую и протянуть ее большим пальцем в петлю. Слегка натянуть обе пряди. Используя ту же технику, сделать еще несколько таких же узлов.

### ЦЕЛИ:

[ ] На волосной ленте выполнить несколько узлов из двух прядей. Рис. 1



ГЛАВА 17

ЦЕЛИ:

[ ] На крупной волосной накладке выполнить 5 симметрично расположенных узлов. Рис. 1

[ ] Показать, как кончики одного узла влетают в последующий узел.



1. Узлы, расположенные в одном направлении, привлекают внимание к центру. Элементы полученной прически хорошо сбалансированы.

2



2. Разделите накладку на 5 прядей. Стрелки показывают направление закручивания узлов.



3-4. Направьте первую прядь по часовой стрелке, проденьте ее в петлю и закрепите полученный узел у основания невидимками. Кончик пряди влетает в следующий узел.

5-6. Из следующей пряди выполните еще один узел по часовой стрелке. То же technique используется для выполнения третьей пряди. Выполненные узлы закрепляйте по необходимости.

7-8. То же самое повторите с четвертой прядью. Обверните кончики этого узла вокруг основания и закрепите невидимками. Центральную прядь зафиксируйте отдельно.

ГЛАВА 18



ЦЕЛИ:

- [ ] Выполнить прическу, образованную узлами, расположенными по периметру Рис. 2.
- [ ] Показать, как отделить волосы, которые собираются в хвост на затылке.
- [ ] Показать выполнение узлов по периметру.
- [ ] Показать, как выполняются отдельные узлы из хвоста.

1-2. Узлы, выполненные по периметру от асимметричного пробора, переводят композицию из узлов на затылке. Эту прическу легче выполнять на длинных волосах твердой формы.



3-4. Отделите волосы на большом круглом участке от макушки до нижней части затылка и закрепите их над затылочной костью. Для остальных волос используется косой пробор.



5. Соберите волосы в хвост над затылочной костью. Закрепите его резинкой.



6-7. Отделите слева по диагонали прядь. Выполните узел против часовой стрелки и закрепите его невидимкой.



8-9. Отделите следующую прядь по диагонали и соедините с ней кончики предыдущей. Направление узла останется тем же.

10-11. Проденьте прядь в петлю указательным и средним пальцами.

12. Закрепите узел невадилькой. Кончики пряди будут использованы позже.



13-14. Отделите справа по диагонали прядь и выполните узел по часовой стрелке.

15-16. Соедините кончики пряди со следующей прядью и выполните еще один узел в том же направлении. Проденьте прядь в петлю указательным и средним пальцами.

17. Закрепите узел невадилькой. Кончики пряди оставьте свободными. Они будут использованы позже.

18



18. На рисунке показано направление и положение каждого узла на затылке.

19



20



19-20. Разделите хвост на три равных пряди. Сделайте из центральной пряди узел по часовой стрелке. Закрепите по необходимости.

21



22



21-22. Из левой пряди сделайте узел против часовой стрелки, а из правой - по часовой. Закрепите узел и не убирайте кончики.

23



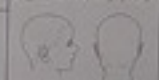
24



23-24. Соедините свободные кончики в два последних узла, выполните один по часовой стрелке, другой - против. Четкое соблюдение направления каждого узла важно для создания гармоничной прически.

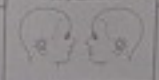
Теория

Разделение на зоны/пряди

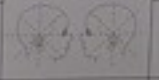


Практика

Разделение



Закрепление



Формы/Волны



Рекомендуемая скорость выполнения в доли секунды



Время Разделение Движения

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

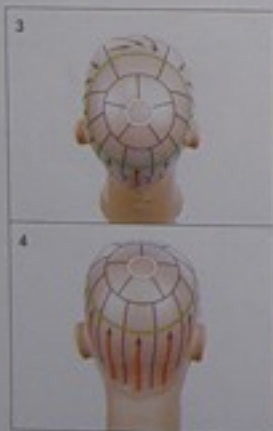
## ГЛАВА 19

## ЦЕЛИ:

- [ ] Выполнить прическу из отдельных прядей. Рис.2
- [ ] Показать технику выполнения узлов по часовой и против часовой стрелки.
- [ ] Показать, как длинные волосы закрепляются вверх невидимками перед выполнением узлов.



1-2. Из узлов на макушке получается элегантная прическа, которая подойдет к любому торжественному случаю. Эта прическа была выполнена на длинных волосах, подстриженных в прогрессивной форме. Заметьте, что для достижения тех же результатов может быть использована стрижка свободной формы.



3-4. На прозрачной шапочке показан круглый участок в центре, вокруг которого располагается остальное. Для челки остается тонкая прядь по лобной линии роста волос. На рисунке показано деление на 16 прядей.



5-6. Начинайте работать от центра, мажните волосы на пальцы по часовой стрелке. Указательным и средним пальцем левой руки придержите прядь в ладью. Спрячьте кончики и закрепите их невидимками.



7. Выполните узлы со 2 по 6 вокруг первого также по часовой стрелке. Закрепите каждый узел отдельно.

8



10



12



11



13



9



**8-9.** Перейдите к лицевому участку. Работая от косого пробора, расчешите волосы назад от лица и выполните узел по часовой стрелке.

**10-11.** Справа выполните 2 узла по часовой стрелке и уложите их вверх по направлению от лица. Расположите каждый узел по периметру окружности.

**12-13.** Слева выполните 2 узла против часовой стрелки. Поместите и направьте расчесывания и положение каждого узла.

14



16



15



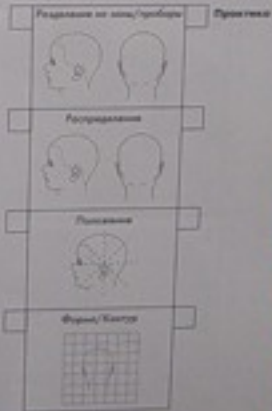
17



**14-15.** Начешите и закрепите каждую прядь вверх перед тем, как перейти к выполнению узлов на затылке.

**16-17.** Продолжайте выполнять узлы против часовой стрелки. Предварительный анализ формы будущей прически позволит вам четко расположить узлы и тем самым добиться задуманного результата.

Теория



Рекомендуемая  
длина выполнения  
в сантиметрах



Время Подпись Дата

\_\_\_\_\_

ЦЕЛИ:

- [ ] На крупной волосной накладке выполнить несколько узлов из двух прядей. Рис. 1
- [ ] Расположить хвост по центру накладки и разделить его на три пряди.
- [ ] Показать технику создания нескольких узлов из двух прядей на каждой пряди.



1. В этом упражнении мы будем выполнять узлы из двух прядей. Хвост располагается по центру. Обратите внимание на то, что данная техника может использоваться и на нижней части затылка.



2-3. Разделите хвост на три одинаковые пряди. Разделите каждую прядь пополам. Скрестите левую прядь над правой и проденьте ее под правую в петлю.



4-5. Продолжайте выполнять узлы, продвигаясь к хвосту пряди. Закрепите концы резинкой. Следите за тем, чтобы размер узлов был одинаковым.

6-7. Повторите то же самое на двух других прядях. На рисунке показано направление, в котором располагается прядь относительно основания хвоста.

8-9. Натягивайте каждую прядь под еще не убранным. Используйте большие шпильки для придания прическе формы. Затем закрепите ее невидимками.

## 2 ПРЯДИ- ПО ДИАГОНАЛИ

## ГЛАВА 22

## ЦЕЛИ:

[ ] На затылочной накладке выполнить узел из 2 прядей по диагонали. Рис. 1



1-2. Этот узел из двух прядей распускается по диагонали для создания асимметрии. Сделайте диагональный пробор по центру.



3-4. Скрестите нижнюю прядь над верхней. Протяните нижнюю прядь в петлю и потяните за оба конца одновременно. Обратите внимание, что прядь, оказавшаяся снизу, теперь находится в левой руке.



5-6. Переложите ее в правую руку и скрестите над верхней прядью.



7-8. Протяните ее в петлю и потяните за оба конца. Получился второй узел. Выполняйте то же самое, продолжая к кончикам прядей.



9-10. Уложите завершенные пряди по диагонали, чтобы закрыть пробор. Зафиксируйте их невидимками.

## 2 ПРЯДИ - ПО ДИАГОНАЛИ

ПЛАВА 23

## ЦЕЛИ:

- [ ] Выполнить узлы из двух прядей по диагонали. Рис.2
- [ ] Показать технику выполнения узлов из двух отдельных прядей.
- [ ] Показать, как правильно расправить волосы, чтобы прическа была симметричной.



1-2. Эта элегантная прическа получается из узлов из двух прядей, выполненных на длинных волосах твердой формой. После того, как узел завязан, кончики подворачиваются вниз и закрепляются. Если волосы короткие, то кончики можно использовать для украшения прически.



3-4. На прозрачной шапочке показаны два участка, разделенные диагональным пробором влево. Волосы расчесываются по направлению к этой диагональной линии.



5-6. Разделите волосы на пряди справа налево. Расчешите обе пряди.



7. Держите обе пряди левой рукой и приготовьтесь к выполнению узла.



8-9. Протяните правой рукой нижнюю прядь в петлю и заполните обе пряди.



10-11. Зажимом закрепите правую прядь. Подверните левую прядь, направив кончики вверх. По необходимости закрепите невидимками.



12. Спрячьте свободные кончики пряди в локоны и по необходимости закрепите невидимками.



13-14. Подверните правую прядь, направив кончики вниз. Закрепите невидимками и спрячьте кончики. Затем расправьте каждый локон для придания симметричности всей причёске.



15. Эта элегантная причёска имеет несколько направлений.

**Теория**

Разделение на зоны/пряди	Прическа
Распределение	
Положение	
Фигура/Контуры	

**Рекомендуемая скорость выполнения в секunde**

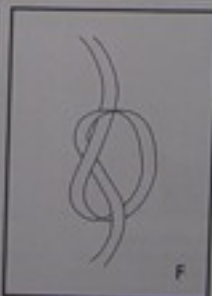
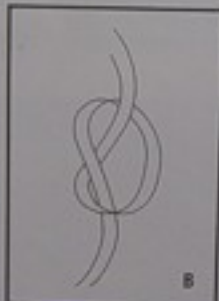
**Время** Подпись Дата

# УЗЛЫ. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА

## ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Выберите рисунок, соответствующий названию технического приема.

1. \_\_\_\_ Узел "кончик пряди наружу"
2. \_\_\_\_ Узлы из одной большой пряди
3. \_\_\_\_ Узлы по часовой и против часовой стрелки
4. \_\_\_\_ Узел "кончик пряди внутрь"
5. \_\_\_\_ Узел из двух прядей
6. \_\_\_\_ Узлы из отдельных прядей



Творческий подход к применению узлов открывает перед дизайнером неограниченные возможности. Узлы как из одной, так и из двух прядей могут использоваться для создания причёски в целом или как её элемент.

## ПОЛУУЗЛЫ



В этой причёске полуузел, сделанный на предварительно накрученные волосы, выполняется так же как законченные узлы, но прядь не продевается в петлю полностью. Волосы нижней части собраны в хвост. Передняя прядь хвоста чуть ослаблена для создания эффекта "понитуд". На затылке полуузел располагается "широчинками". Полуузел выполняется из хвоста после того, как сделаны узлы на затылке. Свободные выходящие пряди и живые цветы придают причёске романтичность.

## УЗЛЫ ИЗ ОДНОЙ ПРЯДИ СО СВОБОДНЫМИ КОНЧИКАМИ



В этой причёске узлы выполняются из 2-х хвостов, один из которых расположен на нижней части макушки, а другой - на нижней части затылка. Делается слабый узел, который затем закрепляется. Придайте распущенным прядям форму. Отдельные узлы можно выделить украшением.

## УЗЛЫ ИЗ ДВУХ ПРЯДЕЙ



В этой модной причёске используются две техники: узел из двух прядей и косичка. Выполняется высокий хвост на макушке, и выделяется большая прядь. Из неё выполняются узлы из двух прядей, остаётся одна свободная прядь, и из другой пряди делается косичка. Из хвоста также выполняются узлы из двух прядей. Они придают причёске высоту.

# ТЕХНИКА ПЕРЕКРЕЩИВАНИЯ. ОБЗОР

ГЛАВА 24



Техника перекрещивания заключается в наложении двух прядей одна на другую крест накрест.

ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ ДВУХ ПРЯДЕЙ  
СВЕРХУ ВНИЗ



Здесь пряди перекрещиваются поочередно одна с другой в направлении сверху вниз.

ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ ДВУХ ПРЯДЕЙ СНИЗУ  
ВВЕРХ



Здесь пряди перекрещиваются поочередно одна с другой в направлении снизу вверх.

## РАЗМЕР

От размера прядей будет зависеть количество перекрещиваний.



**МАЛЕНЬКИЕ ПРЯДИ В НАПРАВЛЕНИИ СВЕРХУ ВНИЗ**  
Маленькие пряди - увеличение количества перекрещиваний.



**СРЕДНИЕ ПРЯДИ В НАПРАВЛЕНИИ СНИЗУ ВВЕРХ**  
Увеличение размера пряди - уменьшение количества перекрещиваний.



**БОЛЬШИЕ ПРЯДИ В НАПРАВЛЕНИИ СНИЗУ ВВЕРХ**  
Большие пряди создают эффект наложения. **ВНИМАНИЕ!** Не во всех причёсках с перекрещиваниями есть центральный шов.

## TECHNIQUE TIPS



Растесняйте и укладывайте каждую прядь, скрепляя ее с предыдущей. Работайте тихо, и вы получите безупречную причёску.



Чтобы перекрещивание пряди лежало по голове, расположите руку по поверхности головы.



Чтобы причёска слегка сансало, прощипывайте волосы от макушки. Не меняйте угол прощипки, так как его увеличение или уменьшение повлияет на конечный результат.

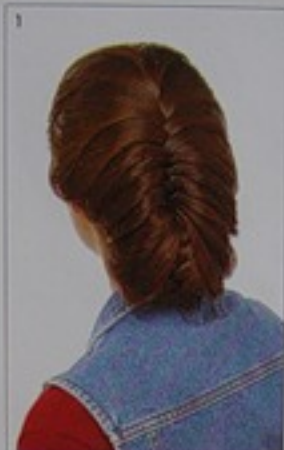


По окончании работы по поверхности головы поддерживайте нажатием.

### ГЛАВА 27

#### ЦЕЛИ:

- [ ] Выполнить свисающую причёску, используя технику перекрещивания 2-х прядей. Рис.2
- [ ] Показать угол прорезки, используемый от модели для создания эффекта свисания.



1-2. Использование техник перекрещивания 2-х прядей позволяет создать простую, но в то же время оригинальную причёску.



3-4. Спереди выделяется участок в форме полукруга. На всей поверхности головы используются проборы, расположенные на одинаковом расстоянии друг от друга и повторяющие форму головы.



5-6. Разделите участок в форме полукруга на две одинаковые пряди. Скрестите левую прядь над правой. Затем отделите справа прядь по диагонали и скрестите ее сверху, соединив с левой прядью.



7. Далее отделите прядь по диагонали слева и скрестите ее сверху, соединив с правой.



8. Продолжайте скрещивать пряди сверху, попеременно с одной и с другой стороны. Держите руки близко к поверхности головы, работая на участке до макушки.



9-10. На макушке проведите уже перекрещенные волосы от головы, и поднимайте следующие пряди на этот же угол проекции. В зависимости от длины волос и степени санскана угол проекции может меняться.



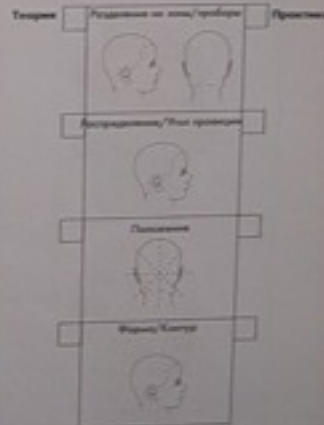
11. Закончите работу на поверхности головы, отделите маленькую прядку от внешнего края пряди и скрестите ее сверху по направлению к внутренней части противоположной пряди. Большим пальцем поддерживайте исполнение.



12. Закрепите кончики волос резинкой. Слегка поправьте локоны для получения эффекта санскана.



13-14. Скрестите кончики внутрь и закройте их пальчиками, чтобы придать прическе эстетичность.



Рекомендуемая  
скорость выполнения  
в секунды



Время Попробуй Делай

### ГЛАВА 28

#### ЦЕЛИ:

- [ ] Выполнить прическу, используя технику перекрещивания 2-х прядей в направлении снизу вверх. Рис. 2
- [ ] Придать прическе форму конуса, выполнив хвост на макушке и перекрещивая пряди вокруг него.



1-2. Техника перекрещивания 2-х прядей позволяет придать данной прическе форму конуса. Обратите внимание на диагональное направление перекрещиваемых прядей. Любая прическа данного типа начинается с выполнения хвоста на макушке. Пряди берутся по периметру, перекрещиваются снизу вверх. Рис. 2



3-4. В верхней части круглого участка делается хвост. Техника перекрещивания выполняется по диагонали на прядях по периметру. Волосы по лицевой краевой линии роста волос не захватываются.



5. Расчесывайте волосы на макушке вверх и соберите их в хвост. Закрутите хвост в кичку и закрепите невидимками. Она послужит основанием для создания прически в форме конуса.



6. Разделите волосы по периметру по центру нижней части затылка. Слева отделяйте по диагонали пряди и скрутите ее вправо. Обверните кончики вокруг кички и закрепите их невидимками.



7. Затем справа отделите по диагонали прядь и скрестите ее влево. Снова оберните кончик вокруг конка и закрепите их невиданками.



8-9. Продолжайте работать попеременно с одной и с другой стороны, используя технику перекрещивания. Прикладывайте пряди по необходимости. Чем выше, тем перекрещивания становятся более заметными.



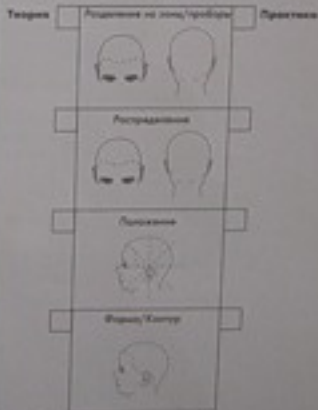
10-11. Возьмите прядь спереди справа и скрестите ее сверху влево. Затем скрестите левую прядь сверху и закрепите, где необходимо. Обратите внимание, как создается коническая фигура.



12-13. Используйте длинные шпильки для закрепления последней пряди. Спрячьте кончик и закрепите их по необходимости. Зафиксируйте прическу лаком и выньте шпильки.



14. Гладкая текстура перекрещиваемых прядей смотрится параднично. А форма конуса придает ей экстравагантность.



Рекомендуем использовать выделенные в тексте



Время Подача Дина

# ТЕХНИКА ПЕРЕКРЕЩИВАНИЯ. ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

Подберите технику, соответствующую каждой прическе.

A



1



B



2



C



3



D



4



# ВАРИАНТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕХНИКИ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЯ

Техника перекрещивания прядей может использоваться для создания дизайна в целом или его части. Независимо от направления перекрещивания эта техника может сочетаться с другими для создания контрастных текстур.

## ЧАСТЬ ВОЛОС-ВВЕРХ, ЧАСТЬ- ВНИЗ



В этой причёске техника перекрещивания используется на лицевой и боковых частях головы, и волосы затылка остаются распущенными. Площадь поверхности перекрещивания прядей зависит от их положения.

## ВОЛОСЫ УБРАНЫ НАВЕРХ



Используйте фантазию для создания ваших собственных украшений.

В качестве варианта для волос средней длины пряди могут подниматься вверх. Начиная с затылка, каждая прядь поднимается вверх к макушке и закрепляется невидимками. В этой причёске челка убрана, а украшения подчеркивают изогнутую линию, образованную скрещиваемыми прядями.

## КОМБИНАЦИЯ ПЕРЕКРЕЩИВАНИЯ И ШНУРА



В этой причёске пряди подкладываются под свободные концы ранее перекрещиваемых прядей. Таким образом причёске придается объем. Оставшиеся пряди закручиваются и скрепляются в спираль. Получается причёска с комбинацией контрастных текстур.



Венок — это переплетенный или перекрученный три или больше прядей.

## ПЛЕТЕНИЕ СВЕРХУ ИЗ ТРЕХ ПРЯДЕЙ

## ПЛЕТЕНИЕ СНИЗУ ИЗ ТРЕХ ПРЯДЕЙ



Также коса получается при последовательном перекручивании внешней прядей над центральной прядью. Обратите внимание на то, что коса, идущая по поверхности головы имеет выпуклый вид.



Также коса получается при последовательном перекручивании внешней прядей над центральной прядью. Обратите внимание на то, что коса, идущая по поверхности головы имеет выпуклый вид.

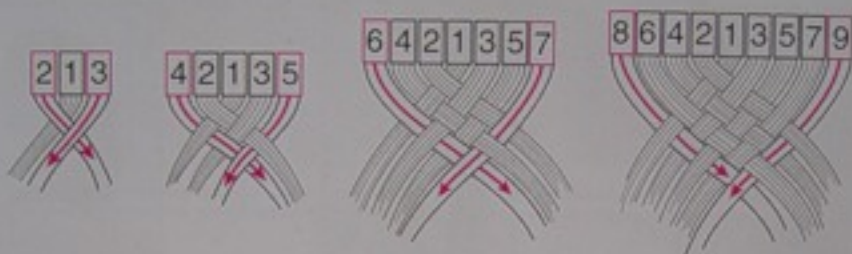


## КОСА ИЗ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ПРЯДЕЙ

Когда в косе много закрученных, больше, чем три пряди, или последовательное перекручивание над и под друг друга. Получается переплетенная структура.

## КОЛИЧЕСТВО

Косы можно классифицировать по количеству прядей, задействованных в плетении. Заметьте, что в нашем курсе основой всех плетений является коса из трех прядей. Делается коса из трех прядей, а прилегающие пряди плетутся по направлению к центру. Такой способ плетения может использоваться по всей длине волос.



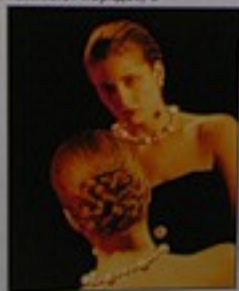
ПЛЕТЕНИЕ СВЕРХУ ИЗ  
ТРЕХ ПРЯДЕЙ



КОСА ИЗ ПЯТИ ПРЯДЕЙ

## ВАРИАНТ ПЛЕТЕНИЯ

При плетении косы из прядей, выходящих из одного хвоста, пряди также могут переплетаться: от внешнего края к центру. Имейте в виду, что сначала в центре плетется коса из трех прядей. Цифры над каждой прядью показывают порядок, в котором переплетаются пряди.



## РАЗМЕР

Размер косы может изменяться в зависимости от размера прядей и/или от их расположения. Хотя расположение прядей может меняться в зависимости от задуманного результата, основная техника плетения остается той же.



**БОЛЬШИЕ ПРЯДИ**  
Плетение снизу из трех прядей



**ТОНКИЕ ПРЯДИ**  
Плетение снизу из трех прядей  
(много косичек)



**СРЕДНИЕ ПРЯДИ**  
Плетение из большого  
количества прядей

## РАСПОЛОЖЕНИЕ

Косы могут располагаться относительно любой линии пространственной оси, что дает возможность создавать разнообразные прически.



## TECHNIQUE TIPS



Чтобы коса точно повторяла форму головы, начинайте плетение при прямом положении головы и держите пальцы близко к ее поверхности, чтобы избежать провисания. При работе на макушке голову следует наклонить вперед.



Большим пальцем придерживайте центральную прядь, чтобы контролировать натяжение всей косы.



При работе с большим количеством прядей на поверхности головы всегда контролируйте три центральные пряди.



Работая по поверхности головы, отделяйте новые пряди жесткими расческой или пальцами.



Расчесывайте и прижимайте пряди рукой вниз.



Для контроля большого количества прядей, выходящих из одного места, используйте расческу.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА ВОЛОСЯНОЙ ЛЕНТЕ. ПЛЕТЕНИЕ

ГЛАВА 30

## ЦЕЛИ:

[ ] На волосной ленте выполнить плетение снизу из трех прядей, как показано на первой фотографии.

## ПЛЕТЕНИЕ СНИЗУ ИЗ ТРЕХ ПРЯДЕЙ

Начните плетение снизу, скрещивая левую прядь под центральную. Затем скрестите правую прядь под центральную. Работайте в таком же порядке до кончиков волос. Закрепите кончики резинкой.



## ЦЕЛИ:

[ ] На волосной ленте выполнить плетение сверху из трех прядей, как показано на первой фотографии.

## ПЛЕТЕНИЕ СВЕРХУ ИЗ ТРЕХ ПРЯДЕЙ

Начните плетение сверху, скрещивая левую прядь над центральной. Затем скрестите правую прядь над центральной. Закончите упрямками, используя ту же технику.



# ЦЕЛИ:

[ ] На волосной ленте выполнить плетение косы из 5 прядей, как показано на первой фотографии.

## КОСА ИЗ 5 ПРЯДЕЙ

Разделите волосы на 5 одинаковых прядей. Начинать работать с тремя центральными прядями. Скрестите левую прядь над центральной, а затем правую над центральной. Возьмите прядь 4 слева и вставьте ее под соседнюю и над центральной. Поменяйте руки и повторите то же самое с прядью 5.



Заметьте, что крайняя прядь всегда вставляется под соседнюю с ней и над центральной. Закончите упражнение, используя ту же технику.



## ЦЕЛИ:

На волосной ленте выполнить косу из 7 прядей, как показано на первой фотографии.

## КОСА ИЗ 7 ПРЯДЕЙ

Используя технику плетения косы из 3 прядей, добавим еще 2 пряди, чтобы получить косу из 7 прядей. Начнем с плетения снизу основной косы из 3 прядей. Затем вплетем прядь 4 под соседнюю к ней и над центральной. То же самое повторим с прядью 5.



Теперь возьмем прядь 6 и скрестим ее над соседней, затем над и в конце концов над центральной прядью. То же самое повторим с прядью 7. Продолжим работу, переплетая крайние пряди над, под и затем над центральной прядью.



## КОСА ИЗ 9 ПРЯДЕЙ

Используя технику плетения косы из 7 прядей, добавим еще 2 пряди, чтобы получить косу из 9 прядей. Заметите эффект свисания у основания прядей.

Начнем с плетения в центре основной косы из 3 прядей. Затем вплетем прядь 4 под соседнюю с ней и над центральной. То же самое повторим с прядью 5. Вплетем прядь 6 над соседнюю с ней, затем под и над центральной прядью. То же самое сделаем с прядью 7.



## ЦЕЛИ:

[ ] На волосной ленте выполнить косу из 9 прядей, как показано на первой фотографии.

## ЭФФЕКТ СВИСАНИЯ ПРЯДЕЙ У ОСНОВАНИЯ

Возьмите прядь 8 и вплетите ее под соседнюю с следующей, затем над ней, затем под и, наконец, над центральной прядью. То же самое сделайте с прядью 9. Теперь, работая снаружи к центру, скрестите крайнюю прядь под соседней с ней, затем над, затем под и, наконец, над центральной прядью. Работайте с двух сторон, используя ту же технику.



## ВАРИАНТ КОСЫ ИЗ 9 ПРЯДЕЙ

В данном варианте косы из 9 прядей плетения начинается от основания пряди. Начиная с плетения основной косы из 3-х прядей. Затем закрепите зажимом 4 пряди слева. Возьмите прядь 4, или внешнюю левую, и вплетите ее под соседнюю с ней, затем над, затем под и, наконец, над центральной прядью.

## ЦЕЛИ:

Выполнить на волосной ленте косу из 9 прядей, вплетая пряди снаружи к центру, как показано на первых двух фотографиях.



ЭФФЕКТ СВЯСАННЯ  
ПРЯДЕЙ  
У ОСНОВАНИЯ



Закрепите зажимом 4 левых пряди и повторите ту же технику плетения с прядью 5, или крайней правой прядью. Знайте, что коса разделена на 4 пряди с одной стороны и на 5 с другой. Придвигайте левые к той стороне, где больше прядей. Помните, что внешние пряди скрещиваются под соседнюю с ней, затем над, под и, наконец, над центральной прядью.



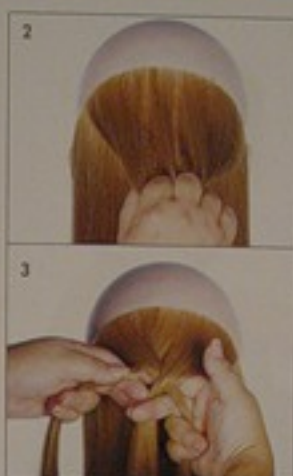
## ГЛАВА 31

## ЦЕЛИ:

- [ ] На затылочной накладке выполнить плетение сверху из 3-х прядей. (рис. 1)
- [ ] Показать траекторию движения внешних прядей при плетении сверху из 3-х прядей.



1. В этом упражнении новые пряди захватываются попеременно с двух сторон и соединяются с внешними прядями, скрещиваясь над центральными. На участке по голове получается невиснувшая коса.



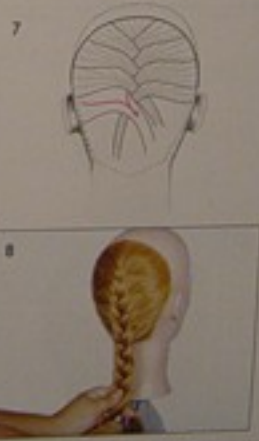
2-3. Начнем работу с 3-х одинаковых прядей. Положения рук "ладонь вверх". Скрестите левую прядь над центральной, и затем - правую прядь над центральной.



4-5. Скрестите левую прядь под центральной. Затем отделите прядь по горизонтали и вставьте ее в центральную прядь.



6. Поменяйте руки и сделайте то же самое справа. Не забывайте перекрещивать внешние пряди над центральной перед тем, как вложить новую прядь в центральную прядь. Продолжайте присоединять оставшиеся пряди.



7-8. Старайтесь не менять размер каждой новой пряди. Закончив работу на поверхности головы, продолжайте перекрещивать внешние пряди над центральной, продолжаясь к кончикам волос.

# ПЛЕТЕНИЕ

## 3 ПРЯДИ - ПЛЕТЕНИЕ СВЕРХУ

123456789

### ГЛАВА 32

#### ЦЕЛИ:

- [ ] Выполнить прическу, используя технику плетения сверху из 3 прядей. Рис. 2
- [ ] Использовать равномерное натяжение и одинаковые проборы.
- [ ] Следить за линией центра для создания симметричной прически.



1-2. Плетением сверху из 3 прядей получаем кевильскую косу, также называемую "французская коса". Эта прическа выполняется на длинные волосы твердой формы. Коса располагается вертикально, вниз от центра.



3-4. Отделим спереди участок в форме полукруга. На остальной поверхности головы проборы повторяют ее форму и идут к центру.



5-6. Отделим три одинаковых пряди. Скрестим левую прядь над центральной.



7. Скрестим правую прядь над центральной. На этом завершается этап работы с тремя прядями.



8-9. Снова скрестите левую прядь под центральной. Затем отделите прядь по диагонали слева.



10-11. Вплетите ее в центральную прядь. Поменяйте руки и повторите то же самое справа. Помните, что нужно постоянно придерживать последние перекрещиваемые пряди.



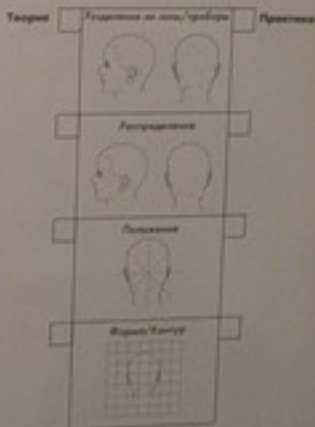
12. Закрепите одинаковые пряди с обеих сторон. Пряди должны лежать по поверхности головы.



13. Продвигаясь к нижней части затылка, слегка наклоните голову вперед. Это позволит вам держать руки ближе к поверхности головы. Продолжайте плести косу из 3-х прядей до кончиков волос.



14. Получившееся в результате упрощенной французской косы имеет витую форму.



Рекомендуем использовать часы в салоне



Время Подпись Дата

\_\_\_\_\_

### ГЛАВА 33

#### ЦЕЛИ:

- [ ] На затылочной накладке выполнить плетение снизу из 3-х прядей. Рис. 1
- [ ] Показать, как влетают внешние пряди при плетении снизу косы из 3-х прядей.
- [ ] Показать, как влетают новые пряди в косу при плетении снизу из 3-х отдельных прядей.



1. Для создания выпуклой косы внешние пряди скрещиваются под центральной. Новые пряди влетают в косу из трех прядей попеременно с двух сторон.

2-3. Отделите пряди на верхней части накладки. Разделите ее на три одинаковые пряди и скрестите левую прядь под центральной. Затем скрестите правую под центральной, снова скрестите левую под центральной.



4-5. Слева отделите прядь по горизонтали и соедините ее с последней перекрещенной под центральной прядью.

6-7. Повторите то же самое справа. Поочередно с двух сторон влетают новые пряди.

8. Закончив работу на поверхности головы, завершите украшение, скрестив внешние пряди под центральной.



ГЛАВА 34

### ЦЕЛИ:

- [ ] Выполнить плетением снизу из 3-х прядей причёску, повторяющую форму головы. Рис.2
- [ ] Показать, как плетётся пряди одинаковой толщины.

1-2. Для плетения снизу из трех прядей внешние пряди перекрещиваются под центральной. Получается выпуклая коса. Это причёска выполняется на волосах твердой формы или прогрессивной формы с челкой или без челки.



3-4. На протяжении упражнения одинаковые пряди направляются к центру. У лица по краевой линии роста волос не закручиваются.



5-6. Отделите полузакрученный участок из челкой. Скрестите правую прядь под центральной, затем левую под центральной.



7-8. Отделите полузакрученный участок из челкой. Скрестите правую прядь под центральной, затем левую под центральной.



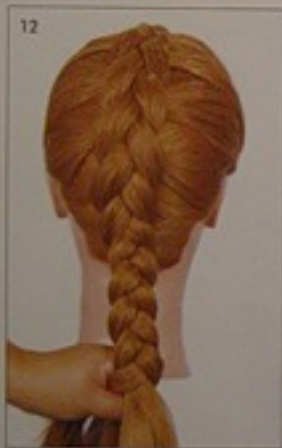
9. Поделите по же самое с другой стороны. Для отделения и расчесывания прядей можно использовать расческу.



10. Работая на макушке, наклоните голову и расположите пальцы по голове, чтобы поддерживать одинаковым натяжением.



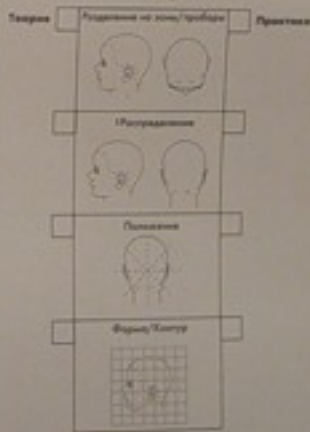
11. Работая по направлению к задней части затылка, отделайте пряди по горизонтали.



12. Завершая работу на поверхности головы, продолжайте плести до кончиков волос. Закрепите кончики резинкой.



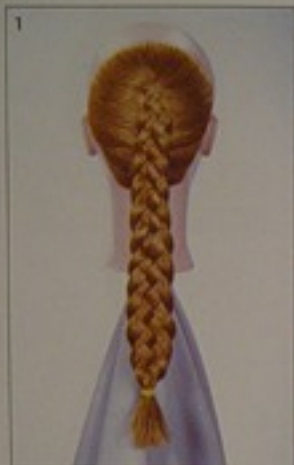
13. В результате получается контурная выпуклая коса.



Рассчитайте время, затраченное на выполнение в классе



Время Подпись Дата



1. При выполнении косы из 5 прядей пряди параллельно лежат под и над центральной прядью. Обратите внимание на то, что полученная коса шире косы из 3-х прядей.



2-3. Сначала по центру выполняете плетение сверху (французскую косу) из 3-х прядей. Затем слева по диагонали отделяете пряди.

#### ЦЕЛИ:

- [ ] На затылочной накладке выполнить плетение из 5 прядей. Рис. 1.
- [ ] Показать, как влетаются внешние пряди при выполнении косы из 5 прядей.



4-5. Скрестите пряди 4 под последней с ней прядью и над центральной. То же самое повторите справа с прядью 5. Получили 5 прядей.



6-7. Продолжайте плетение, попеременно влетая с двух сторон новые пряди и соединяя их с внешними прядями.



8. Закончив работу на поверхности головы (все волосы уже влетели), продолжайте перекрещивать внешние пряди, используя ту же технику, пока не дойдете до кончиков волос.

## ЦЕЛИ:

[ ] Выполнить косу из 5 прядей.

Рис. 1

[ ] Показать, как соединяются новые пряди с внешними прядями при плетении косы из 5 прядей.

[ ] Показать, как вплетаются внешние пряди при плетении косы из 5 прядей.



1-2. Это элегантная коса выполнена плетением из 5-ти отдельных прядей. Она слегка выпуклая и более широкая, чем коса из 3-х прядей. Это прическа выполняется на волосах твердой формы. Коса располагается вертикально вниз от центра.



3-4. На прозрачной шапочке показан полукруглый участок, с которого начинается выполнение укладки. Остальные проборы повторяют форму головы.



5-6. Выполните диагональную косу из 3-х прядей, возьмите слева пряди 4 и скрестите ее под соседней с ней прядью и над центральной.



7-8. Возьмите справа пряди 5 и скрестите ее под соседней с ней и над центральной. Получили 5 прядей.



9-10. Теперь будем добавлять волосы к внешней пряди. Отделите слева новую прядь и соедините ее с внешней прядью. Скрестите ее под соседнюю прядь и над центральной прядью.



11. Повторите то же самое с правой стороны. Толщина прядей должна быть одинакова с обеих сторон.



12-13. Не меняйте натяжения. Продолжите добавлять волосы к внешней пряди и вплетать их под соседнюю прядь и над центральной.

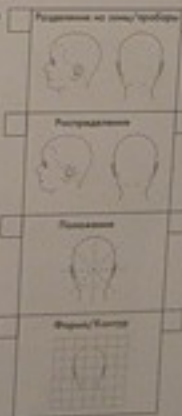


14-15. Работа по направлению к нижней части затылка, наклоните голову вперед, что позволит работать ближе к поверхности головы и избежать прореживания волос. Продолжайте плести до кончиков волос.



16. В результате получаем комбинацию скрещенной и параллельной текстур.

Теория



Практика

Рассчитайте скорость выполнения в сек/мин

Время Подготовка Дина

## ГЛАВА 37

## ЦЕЛИ:

- ( ) Выполнить косу из 9 прядей из одной большой. Рис.2
- ( ) Показать, как располагаются и закрепляются переплетенные волосы в пучок.



1-2. Это классическая коса из 9-ти прядей из одной большой выполняется на волосах твердой формы и располагается в виде пучка на нижней части затылка. В этой прическе пряди переплетаются от внешнего края к центру.



3. На прозрачной шапочке показано, как расчесываются волосы по направлению к нижней части затылка, где они собираются в хвост. Обратите внимание на форму пучка.



4. Разделите хвост на 3 одинаковых пряди. Затем разделите центральную прядь еще на 3 равных прядей и скрестите левую над центральной, затем правую над центральной.



5-6. Разделите левую прядь на 3 равные пряди. Затем скрестите внешнюю левую прядь над, под и над, пока не скрестите ее над центральной прядью.



7-8. Закрепите зажимом 4 пряди слева. Разделите правую прядь на 3 одинаковых прядки и переплетайте внешнюю правую прядь, пока не скрестите ее над центральной прядью.



9. Продолжайте плести попеременно с двух сторон головы и указательным пальцем. Всегда начинайте плетение с края из 5 прядей.



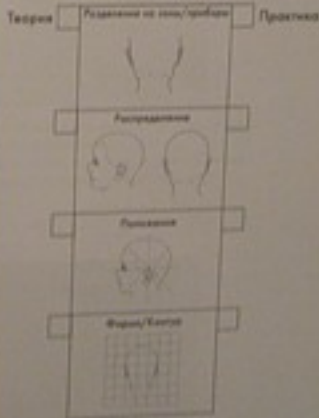
10-11. Закрепите кончики резинкой, поднимите косу к ее основанию и расположите вертикально над верхней частью хвоста. Закрепите с обеих сторон лавандовыми.



12-13. Скрестите кончики и закрепите косу, где это необходимо, дополнительными лавандовыми.



14. В результате получится оригинальную причёску в виде классического пучка.



Размещаемые  
запчасти, аксессуары  
и инструменты

Время Расход Денежные

10-15 мин 1-2 шт 10-15 руб

10-15 мин 1-2 шт 10-15 руб

10-15 мин 1-2 шт 10-15 руб

# П Л Е Т Е Н И Е . П О В Т О Р Е Н И Е М А Т Е Р И А Л А

## ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

Заполните пропуски, выбрав правильный ответ из правой колонки. Проверьте ответы по днуку 2.

1. Французская коса (плетение сверху) из 3-х прядей имеет \_\_\_\_\_ вид.

2. Внешние пряди в косе из 5 прядей скрещиваются \_\_\_\_\_ соседними с ними.

3. Плетение косы из 9 прядей начинается с основной косы из \_\_\_\_\_.

4. Для плетения на поверхности головы используются \_\_\_\_\_ пряди.

5. Чем больше количество прядей в косе, тем \_\_\_\_\_ вид косы.

6. Коса из 3-х прядей, выполненная плетением снизу имеет \_\_\_\_\_ вид.

А. Внешние

В. Оригинальный

С. Невыпуклый

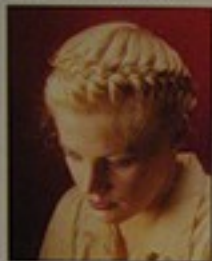
Д. 3 прядей

Е. Выпуклый

Ф. Над



## КОСА ПО ПЕРИМЕТРУ



Простые, оригинальные, молодежные и элегантные прически из кос подойдут клиентам любого возраста и для любого случая. Предложенные варианты расширят ваши представления о плетении кос и позволят вам освоить новые техники. Наслаждайтесь, создавая свои собственные уникальные прически.

Плетение французской косы из 3-х прядей начинается от центра нижней части затылка. На затылке используются диагональные проборы, а затем спереди лучевые. Коса плетется вокруг головы и собирается в пучок в центре нижней части затылка.

## АССИМЕТРИЧНАЯ КОСА ИЗ 3-Х ПРЯДЕЙ



Эта коса напоминает косу из 3-х отдельных прядей, кроме того, что косы плетутся «сбоку». Коса начинается от лобной линии роста волос: новые пряди соединяются только с внешней прядью. Обратите внимание, что при работе на макушке с волосами по линии роста пряди поднимаются и их неплетенные участки оказываются длиннее. Это создает эффект сансона, придающий женственность прическе. Затем обе косы соединяются и закрепляются невидимками в центре. Кончики скрепляются и прячутся.

## КОСА ИЗ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ПРЯДЕЙ



Такую косу можно выполнить из любого количества прядей. Используйте ту же технику, что и при плетении косы из 3, 5, 7 и 9 прядей, но вылетает заданное количество прядей.

# ЛОКОНЫ. ОБЗОР

ГЛАВА 18



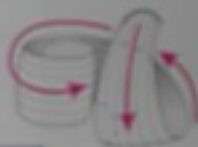
Локоны, полученные в результате завитки, отличаются тем, что они имеют форму, близкую к естественной.

## ПРОСТОЙ ЛОКОН



Простой локон получается в результате завитки и закрепления пряди в форме локона.

## ДВОЙНОЙ ЛОКОН



Двойной локон получается из одной пряди, на которой выполняется два оборота локона.

## РАЗМЕР/КОЛИЧЕСТВО

Положение пальцев относительно пряди перед ее сгибанием определяет размер локона. Обратите внимание, что увеличение количества локонов в причёске делает ее более оригинальной.



БОЛЬШИЕ ЛОКОНЫ



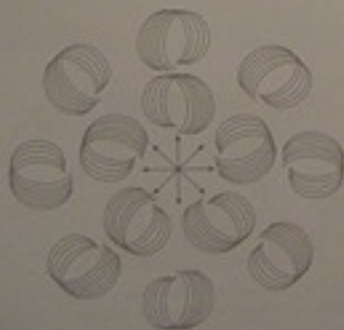
СРЕДНИЕ ЛОКОНЫ



МАЛЕНЬКИЕ ЛОКОНЫ

## ПОЛОЖЕНИЕ

Локоны могут располагаться вдоль любой линии пространственной оси в любом направлении. Когда локоны располагаются рядом друг с другом или один над другим, они увеличивают форму и придают объем.



## ФОРМА

Локоны могут быть различной формы. Например, округлые локоны имеют более круглый вид, а вытянутые - вид цилиндра или треугольника. Локоны могут быть открытыми, то есть позволяющими видеть сквозь них. Или закрытыми с одной стороны или с двух



Двойной локон может состоять из двух локонов одинаковой формы и направления или из комбинации локонов, имеющих разные формы и направления.



ОДНА ФОРМА И  
НАПРАВЛЕНИЕ



КОМБИНАЦИЯ ФОРМ И  
НАПРАВЛЕНИЙ